

IF - Les Avignonnais font leur festival

18 soirées du 6 au 26 juillet 2017

dans les jardins avignonnais

Il y a maintenant quatre ans, est née l'idée d'une nouvelle approche de la rencontre théâtrale, en permettant le rapprochement :

- d'artistes souhaitant présenter une création en devenir en plein cœur du festival d'Avignon,
- de propriétaires de lieux d'exception avignonnais prêts à ouvrir leurs portes pour accueillir ces artistes.

Fondée dès l'origine sur la tradition d'hospitalité, chère aux hôtes avignonnais, la démarche se veut avant tout libérée de contrepartie financière.

Avignon, ville théâtre des citoyens-mécènes...

« Avignon est le théâtre de notre enfance » expliquent Stéphane Pellet et Frédéric Tort, amis de toujours et initiateurs du IF.

Une forme d'absolu, en quelque sorte de cette rencontre entre une cité et les arts.

Rencontre entre une ville forte, Avignon, ancienne «ville-royaume», cité des papes, capitale des Etats pontificaux, dotée de lieux privés prêts à devenir des écrans d'exception et la puissance de la création, des mots et des gestes.

Rencontre entre la belle ville d'Avignon, ses jardins secrets, ses pierres ambrées, ses hôtels particuliers, une multitude de lieux inconnus tantôt joyaux architecturaux, tantôt jardins oubliés ou soignés et la magie du spectacle vivant, animant de sa vérité les soirées encore chaudes d'un soleil ardent ou glacées par le maître des vents.

Rencontre enfin entre une ville libre, Avignon, qui a choisi la république en 1791, hébergea des siècles durant les imprimeurs et les idées, les faibles et les opprimés, les recherchés et les dangereux, espace de liberté, sous la protection des siècles passés, et le talent des créateurs, des penseurs, des artistes que soutiennent les mécènes.

Oser une démarche nouvelle fondée sur l'hospitalité et la bienveillance réciproque, c'est le propos des Avignonnais qui accueillent les artistes sans aucune autre contrepartie que la rareté du partage artistique.

Le Festival d'Avignon, une idée de poète, « Avignon citoyens-mécènes », une idée d'Avignonnais.

« Au départ il y a l'idée d'un poète » écrivait en effet Jean Vilar en créant en 1947 la «Semaine d'Art Dramatique en Avignon» sous l'impulsion de René Char et de Christian Zervos.

Aujourd'hui, le Festival d'Avignon, avec sa programmation de créations internationales, consacre des parcours créatifs reconnus par de grandes institutions.

Le « *Off* », marché grandissant sans limite connue à ce jour, accueille les propositions les plus diverses... en exigeant un budget conséquent, souvent insurmontable.

L'idée est ainsi née, il y a quatre ans déjà, de proposer une nouvelle forme de découverte du spectacle vivant : des Avignonnais mettent à disposition, pour quelques soirées privées en juillet, leur demeure, leur jardin, un lieu qui leur est cher, pour accueillir un spectacle dans une démarche de mécénat et permettre à des artistes de « faire Avignon » et présenter leur création dans des conditions privilégiées.

L'association « Avignon Métropole » a apporté, à nouveau pour le millésime 2017 du IF, un soutien humain et matériel à chaque propriétaire acceptant de participer au « IF » afin que leur lieu devienne l'écrin bienveillant des propositions accueillies.

Des propositions artistiques en des lieux exceptionnels d'une part, des artistes et des spectateurs, professionnels et/ou passionnés toujours bienveillants d'autre part, tous réunis au cœur de l'été avignonnais.

Ainsi, artistes, interprètes, Avignonnais mécènes, et invités partagent, le temps de quelques soirées, la magie de la création en toute convivialité.

Un engagement de citoyens-mécènes au service des artistes.

L'hôte prépare son lieu et l'accueil qu'il entend réserver aux artistes et aux spectateurs.

Les artistes bénéficient d'un espace exceptionnel, entièrement configuré pour ce partage, qui leur est ouvert et dédié le temps de trois soirées.

Ensemble, hôtes et artistes offrent ce « temps suspendu » en des conditions idéales pour la révélation de talents pendant le Festival d'Avignon, principale manifestation de spectacle vivant au monde.

Véritable renouvellement de la tradition ancestrale d'accueil des artistes dans la cité papale, les soirées du IF n'ont pour seule fondation que l'hospitalité sans échange d'argent.

Chaque hôte organise ses soirées et invite professionnels et amis :

- à partager la proposition artistique qu'il accueille,
- puis à échanger avec les artistes sur leur proposition

et son devenir autour d'un buffet préparé par ses soins.

De bienveillants soutiens ont déjà permis aux précédentes sessions du IF de se dérouler dans des conditions unanimement saluées par les participants : la Maison Jean Vilar, le Domaine Delubac, l'Association des fabricants de savon de Marseille et le Réseau d'avocats Cour d'Honneur.

De nouveaux mécènes peuvent s'adjoindre à la démarche et participer à sa plus grande réussite encore dans les années à venir.

L'approche professionnelle guidée par un esprit mécénal constitue en effet le principe fondamental de ces représentations privées.

Cet engagement, porté par les valeurs du IF, favorise la mise en valeur conjointe :

- du travail des artistes qui peuvent se produire à Avignon dans des conditions qui privilégient la qualité de l'accueil des professionnels,
- du patrimoine avignonnais encore inconnu du public.

L'hospitalité et la bienveillance, constamment mises en œuvre dans l'univers de l'art contemporain, caractérisent cette démarche nouvelle dans le paysage estival avignonnais.

L'association Avignon Métropole crée le lien entre les Avignonnais accueillants et les artistes reçus et s'associe aux démarches opérationnelles garantissant l'accueil des artistes et des spectateurs invités.

En 2017, du 6 au 26 juillet en plein cœur d'Avignon, l'aventure du IF s'est poursuivie de plus belle,

les artistes ont été accueillis pour un cycle de trois soirées dans chaque lieu mis à leur disposition par leurs hôtes et ont joué avec les espaces équipés pour les accueillir.

L'harmonie création/architecture du lieu choisi, qu'il soit un jardin sage ou fou, une cour ombragée ou éclairée par un soleil couchant, un escalier monumental ou un intérieur fantasque, ont guidé leur talent.

Six spectacles joués dans six lieux pour un total de dix-huit soirées exceptionnelles.

Les jardins de Baracane, le Délirium, le jardin des Novis, et le jardin de la Roquille qui ont déjà accueilli les éditions 2014, 2015 et/ou 2016, ont été rejoints cette année par le jardin de Nathalie et celui de Kader : une fois de plus, les créations artistiques se sont révélées diverses et enthousiasmantes par leur fraîcheur.

Mouvements chorégraphiés, poésie chantée, accent québécois et magie corporelle se sont succédés. Avec, en plus, le retour de l'une des artistes qui avait déjà enchanté le IF en 2016 et qui, après avoir enregistré un nouvel album, a souhaité revenir pour une série de 3 soirées exceptionnelles...

La plupart des propositions artistiques ayant participé au IF durant ces quatre premières éditions ont poursuivi leur carrière après avoir rencontré leur public, notamment professionnel, durant leur séjour avignonnais.